

Jurnal Sarjana Ilmu Budaya

Volume 03 No 03 Mei 2023

ISSN Print: - | ISSN Online: 2986-0504

Penerbit: Departemen Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin

حروف الجر واستعمالاتها في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نحوية)

Muh. Fauzi Irwan¹, Ilham Ramadhan², Muh. Ridwan³

¹ Universitas Hasanuddin, Indonesia, fauzi.muhammad016@gmail.com

² Universitas Hasanuddin, Indonesia, ilhamr@unhas.ac.id

³ Universitas Hasanuddin, Indonesia, ridwanm@unhas.ac.id

Korespondensi: Ilham Ramadhan

الملخص

حرف جار هو كل عامل يقوم دائماً بقراءة المجرور في جملة الإسم، سواء كان العامل في شكل أحرف إضافة. عامل الجر على شكل حروف هي حرف الجر وحرف القسَم. تهدف هذا البحث هي (١) معرفة حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي (٢) تحليل استعمالات حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي. حدد الباحث المسائل ما هي حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي. وكيف استعمالات حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي. يستخدمها الباحث هي نَحج ونوعية، و نوع البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث المكتبية وهذا النوع المكمل من طريقة نوعية ويستخدم طريقة مستمع التي تعد مكملة للبحث النوعية. و لتحليل البيانات هي بتقليل الكلمات، وتحديد النصوص المتعلقة حروف الجر. ثم تقديم البيانات، ومن نتائج البحث يوجد حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي من صفحة سبعة حتى صفحة ستة وأربعون، هم ست مائة و واحد و خمسون (٦٥١) حروف الجر.

كلمات مفتاحية: حروف الجر، "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي، دراسة تحليلية نحوية.

Abstract:

The *harf jar* is each 'amil which always reads the *jar* in *isim* sentences, whether the 'amil is in the form of letters or *idhafat*. 'Amil jar in the form of letters are the letters *jar* and the letters *qasam* (oath). The aims of this study are (1) to describe the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi (2) to analyze the words entered by the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah*. The formulation of the problem is what literal words are found in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi and what words are

entered with the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi. This study uses qualitative research, the method used is literature study and this type of research is a qualitative data collection method using the see method which is a complement to qualitative research. The methods for analyzing the data are word reduction, identifying texts related to the *harf jar* and then presenting the data. The results showed that the *harf jar* in the novel *Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi contained

Keywords: *Harf jar, Al-Aghniyyat Ad-Dairiyyah* by Nawal El-Saadawi, Syntactic Study

١. مقدمة

اللغة هي رمز للصوت التعسفي ، والذي ولد كحاجة إنسانية أساسية تستخدم للتواصل ، والتفاعل ، والعمل معًا ، والتعريف بأنفسهم ، وبناء الحضارة. في حضارة الشرق الأوسط نفسها ، اللغة العربية هي هدية قدمها الله إلى الأرض ، مع نزول القرآن باللغة العربية كهدية للأمة الشرق أوسطية. كما أصبح القرآن الأساس للنبي وأصحابه والفقهاء والعلماء لنشر الدعوة وأسلمة منطقة الشرق الأوسط.

مع تطور اللغة ، بحيث أصبح اللغويو تطبيق علم اللغة الذي غالبًا ما معروف باللغويات. مع هذا العلم اللغوي ، غالبًا ما يعاني اللغويون أو اللغويون من تبادل الأفكار حول هذا العلم اللغوي. وهكذا ولدت المجالات مختلفة من علم اللغة. وهي علم الأصوات (دراسة علم صوت اللغة) ، والصوتيات (دراسة إنتاج أصوات اللغة وإيصالها واستقبالها) ، وعلم النحوى (دراسة بنية الجملة) ، وعلم الدلالات (دراسة المعنى) ، مورفولوجيا (تعلم تغيير الكلمات).

من بين العديد من المجالات علم اللغة التي ذكرها الباحث ، يواجه العديد من الطلاب صعوبات في تعلم بعض هذه المجالات. خاصة في التحديد الكتابة نهاية الكلمات في النصوص العربية ، يحدث هذا غالبًا للطلاب لأنه في النصوص العربية نفسها أكثر يكتب منها في حالة صلعاء أو لا تحتوي على الأحرف المتحركة (الخطوط). بحيث يصعب على الطلاب الجامعات التعرف على الكتابة النهائية للكلمات في النصوص العربية ، هل كانت الكلمة "نصب" أو "ضمة" أو "كسرة".

من ناحية أخرى ، أصبح تعلم اللغة العربية أيضًا واجبًا على كل مسلم وكما يقول الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في السورة يوسف:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ٢

لذلك ، من المناسب والطبيعي أن يتعلم المسلم اللغة العربية ، سواء من حيث النطق أو من حيث القواعد. وفي هذا الوقت يقوم العديد من الطلاب بدراسة اللغة العربية وإتقانها في النطق المفردات باعتبارها المادة الأساسية لتعلم اللغة العربية ، ونادراً وقليل منهم لا يتعلمون القواعد بأنفسهم ، حينما الذي يتطلب في تعلم اللغة العربية إتقان المفردات. وتطبيق اللغة وتعزيز القواعد. ومن الثلاثة العوامل التي تجعلهم مرتبطين ببعضهم البعض ، إذا لم يتقن الطلاب إحداها ، فسوف يتسبب الأخطاء في ذلك كتابة اللغة العربية.

وفي تعلم اللغة العربية ، لا يوجد عدد قليل من الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية على الفور ويستغل على ترجمتها في تطبيق المترجم ، ويمكننا جميعاً الاعتراف بأن العقبات التي تنشأ غالباً في التطبيق الترجمة هي عدم وجود قواعد جيدة التنظيم . محملة بواسطة تطبيق الترجمة ، حتى الطرق الأساسية التي نستخدمها غالباً مثل حرف الجر (الكسرة) لا يتم اكتشافها صحيح عند كتابة السطر الأخير من الكلمة ، لأن اللغة برمجة تطبيق الترجمة لا تتطابق مع طريقة اللغة العربية نفسها. وفي اللغة الإندونيسية ، وجد الباحث حروف الجر دائماً في كل جملة. لذلك إذا كنا كأشخاص عاديين نعرفون وظيفة الاقتران في الجمل وبين الجمل ، وعرفنا أنه عندما لا يتم أخذ هذا الاقتران في الاعتبار في الجملة ، فإنه سيتسبب في بعض الأخطاء في الكتابة أو القراءة والاستماع إلى النص. وهي نفسها في اللغة العربية ، لذلك يريد الباحث التأكيد قليلاً والتذكير مرة أخرى بأهمية الحروف الجر.

في طريقة النحوى ، يعد حرف الجر دليلاً أساسياً لتعلم طريقة النحوى المرتبطة بالسطر الأخير من الكلمة أو التي تم تجميعها في شكل جملة ، على سبيل المثال:

"بودي يذهب إلى السوق"

إذا كنت طالباً يتعلم علم النحوى ، فمن الواضح في السطر الأخير أنه يمكننا تحديده في هذه الجملة. لأن أحد حروف الجر في الجملة هو الحرف "إلى" و إسم بعد لقاء حرف جر ، وهما على الجر أو الكسرة. وإذا تم تحديد حرف الجر في النص العربي مباشر في جملة ، فليس من المؤكد إظهار مجرور أو الحرف المستخدم في النص.

لذلك من الضروري إجراء بحث مكتبة لفحص حرف الجر ، وجعل البحث مرتبطاً بالنص العربي المجرد ، وموضوع البحث هو الرواية العربية المجردة ، رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي كاتبة مصرية وناشطة نسوية. تم اختيار هذه الرواية كموضوع للدراسة في هذه المكتبة البحثية لأنها تحتوي على العديد من جرار الحرف والرواية تحتوي على ما يقرب من مائة صفحة.

وفي هذه الدراسة ، أكثر أشار إلى النصوص التي تحتوي على الحرف جر في النص الجملة ، ويحدد الجملة التي يتم إدخالها من حرف الجر نفسها. حتى تتمكن في هذه الدراسة من فهمنا في استخدام حرف الجر وأن نكون قادرين على تحديد الكتابة شكل الأخير من الكلمات الممتدة في النص العربي خالٍ.

٢. منهج البحث

(Sangadji) نوع البحث الذي يستخدمه المؤلف هو البحث المكتبي (بحث المكتبة). وفقاً فولير ، ف.ج. في سناجي ، ، فإن البحث في المكتبات هو بحث يتم إجراؤه باستخدام الأدب (المكتبة) ، إما في شكل كتب أو (2010) ملاحظات أو تقارير عن نتائج بحث من أبحاث سابقة. يتبع هذا النوع من البحث الأدبي إجراءات ومبادئ عمل البحث الكمي والنوعي. الطريقة الكمية هي أحد أنواع البحث التي تكون مواصفاتها منهجية ومخطط لها جيداً ومنظمة بشكل واضح من البداية إلى إجراء تصميم البحث ، وتولي الأساليب النوعية اهتماماً بالبيانات الطبيعية (Ratna, 2013) والبيانات المتعلقة بسياق وجودها

(Siyoto) البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين مباشرة من مصدر البيانات . يمكن أن تكون البيانات الأولية في شكل آراء الأشخاص (الأشخاص) بشكل فردي أو في مجموعات ، (2015) . المصدر الأساسي (Pohan, 2016) ونتائج ملاحظات كائن (مادي) ، والأحداث أو الأنشطة ، ونتائج الاختبار للبيانات في هذا البحث هو في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي.

وأم البيانات الثانوية فهي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من مصادر مختلفة (باحثون من . البيانات الثانوية بشكل عام ليست مصممة خصيصاً لتلبية احتياجات بحثية محددة (Siyoto, 2015) جهة ثانية) . البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مصادر أخرى تعتبر ذات صلة من قبل المؤلفين في الدراسة (Pohan, 2016) ، مثل تقارير البحث اللغوي ، وكتب قواعد النحوي ، والمجلات اللغوية ، وغيرها من المواقع ذات الصلة.

أ. العدد الكلي

العدد الكلي في هذا البحث هو جميع الكلمات في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي التي فيها حروف الجر . المختارات النموذجية

والمختارات النموذجية في هذه الدراسة هي جميع الكلمات من صفحة ١ إلى ٤٠ في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي التي فيها حروف الجر.

٣. نتائج الدراسة وتفسيرها

استعمالات حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي.

صفحة	الجملة	حروف الجر	استعمالاتها
٧	من أجساد	من	من: حرف جر، أجساد: اسم جمع التفسير مجرور بالكسرة
	فيه	في	في: حرف جر، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على كسرة في محل جر
			من: حرف جر، بيت: اسم مجرور بالكسرة، الياء: اسم ضمير متصل مبني علي السكون في محل جر مضاف اليه
	من بيتي	من	
	في أغنية	في	في: حرف جر، أغنية: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
٧	لها	اللام	اللام: حرف جر، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على فتح في محل جر
			في: حرف جر، دورة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
	في دورة	في	
٨	الى الجملة	الى	الى: حرف جر، الجملة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
	بغير	الباء	الباء: حرف جر، غير: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة

للأذن	اللام	اللام: حرف جر، اذن: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
من نهايتها	من	من: حرف جر، نهاية: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على فتح في محل جر
للعين	اللام	اللام: حرف جر، عين: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
كعادة	الكاف	الكاف: حرف جر، عادة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
بأيديهم	الباء	الباء: حرف جر، أيدي: اسم جمع التذكير مجرور بالكسرة، هم: اسم ضمير متصل مبني على كسرة في محل جر مضاف اليه
على شكل	على	على: حرف جر، شكل: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
لي	اللام	اللام: حرف جر، الياء: اسم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
له	اللام	اللام: حرف جر، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر
في هذه	في	في: حرف جر، هذه: اسم الإشارة مبني على الكسرة في محل جر
بنقطة	الباء	الباء: حرف جر، نقطة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة

	في حقيقة	في	في: حرف جر، حقيقة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
٩	في خيط	في	في: حرف جر، خيط: اسم مفرد مذکر مجرور بالكسرة
	من الصعب	من	من: حرف جر، الصعب: اسم مفرد مذکر مجرور بالكسرة
٩	من آخره	من	من: حرف جر، آخر: اسم مفرد مذکر مجرور بالكسرة، الهاء: اسم ضمير متصل مبني علي الضمة في محل جر مضاف اليه
	من هنا	من	من: حرف جر، هنا: اسم الإشارة مبني علي الفتحة في محل جر

بشيء	الباء	الباء: حرف جر، شيء: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
على الاخص	على	على: حرف جر، الاخص: اسم مفرد ر مجرور بالكسرة
من الكاتب	من	من: حرف جر، الكاتب: اسم جمع التكسير مجرور بالكسرة
من المعاني	من	من: حرف جر، المعاني: اسم جمع التكسير مجرور بالكسرة
في اللغة	في	في: حرف جر، اللغة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
بسبب	الباء	الباء: حرف جر، سبب: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
بها	الباء	الباء: حرف جر، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر

بمعنى	الباء	الباء: حرف جر، معنى: اسم مفرد ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة مقدرة
من دقة	من	من: حرف جر، دقة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
في العمل	في	في: حرف جر، العمل: اسم مفرد مذکر مجرور بالكسرة
بالضبط	الباء	الباء: حرف جر، الضبط: اسم مفرد مذکر مجرور بالكسرة
في هذه	في	في: حرف جر، هذه: اسم الإشارة مبني على الكسرة في محل جر
على هذا	على	على: حرف جر، هذا: اسم الإشارة مبني على الفتحة في محل جر
من قبيل	من	من: حرف جر، قبيل: اسم مفرد مذکر مجرور بالكسرة

١٠	كـالانسان	الكاف	الكاف: حرف جر، الانسان: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
١٠	على الارض	على	على: حرف جر، الارض: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	من جسده	من	من: حرف جر، جسده: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر مضاف اليه
	للحياة	اللام	اللام: حرف جر، حياة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة
	للإنسان	اللام	اللام: حرف جر، الانسان: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	في مثانته	في	في: حرف جر، مثانة: اسم مفرد مؤنث مجرور بالكسرة، الهاء: اسم ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر مضاف اليه

	الى	الى: حرف جر، الابد: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	الى	الى: حرف جر، الابد: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	في	في: حرف جر، الداخِل: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	في	في: حرف جر، الداخِل: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	من	من: حرف جر، الخارج: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة
	من	من: حرف جر، الخارج: اسم مفرد مذكر مجرور بالكسرة

٤. الخاتمة

بعد الباحث بيدع البحث فيتم الباحث أن في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي من صفحة سابعة حتى صفحة سادسة وأربعون يوجد الباحث أكثر فيه حروف الجر . و الباحث وجد بعضا على التكرار الحروف الجر في صفحة واحدة حتى لا تدخلها على الرسم بياني. و حرف الجر الذي يجد الباحث في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي من صفحة سابعة حتى صفحة سادسة وأربعون هم ست مائة و إثنان و خمسون (٦٥٢) حروف الجر. و نفذته:

عدد التكرارات	حروف الجر
١٥٢	في
٥٣	على
١٣٨	من
٤١	إلى
٣٠	عن
١٢١	الباء
٧٦	الكاف
٢٧	اللام
٧	حتى

٧	منذ
٦٥٢	المجموع

، و"مذ"، و"عدا"، و"حاشا"، و"خلا" لم يجد الباحث في "التاء القسم" و إلى حرف "رب"، و"الواو القسم"، و رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي من صفحة سابعة حتى صفحة سادسة وأربعون.

وفي استعمالاتها حروف الجر في رواية "الاغنية الدائرية" لنوال السعداوي من صفحة سابعة حتى صفحة سادسة وأربعون، وجد الباحث استعمالاتها بمجرور بالكسرة في مفرد مذكر، وفي مفرد مؤنث، وفي جمع المؤنث السالم، وفي جمع التكسير، وفي اسم ظرف، وفي اسم المصدر، وفي اسم العدد. ومجرور بالياء في الإسم المثني، ومجرور بالفتحة في الاسماء بالمنوع من الصرف

المراجع العربية

I, Ramadhan. (2022). الأسماء المموعة من الصرف في صورة البقرة. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya. 02(02). <http://journal.unhas.ac.id/index.php/jsbsk/article/view/19484>

Al Batawy, Abu Abdin Nafi' Khairul Umam Ibnu Syahrudin *متن الاجرومية* (٢٠٠٦). *Matan Al Ajrumiyyah*. (<http://aliph.wordpress.com>.)

Zakaria, Aceng. (٢٠٠٧). *Al-Muyassar Fii Ilmi An-Nahwi*. Garut: Ibn Azka press.

Pohan, Achmad Baroqah. (٢٠١٦). *Modul Pembelajaran Metode Penelitian*. Jakarta.

El-Dahdah, Antoine. (١٩٩٢). *A Dictionary Universal Arabic Grammar Arabic-English*. Beirut: Librairie Libanon.

Wahida, Besse. (٢٠١٤). *MAJRURAT AL-ASMA 'DALAM SURAH AL-KAHFI*. Pontianak: Al-Hikmah.

Sangadji, Etta Mamang & Sopiah. (٢٠١٠). *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi.

Kridalaksana, Harimurti. (٢٠٠١). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.

Mu'minin, Iman Saiful. (بلا تاريخ). *Kamus Ilmu Nahwu & Sharaf*. Jakarta: Amzah.

Verhaar, J. W. M. (١٩٨٩). *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Mahsun, M.S. (٢٠١٧). *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: Rajawali Pers, PT RajaGrafindo Persada.

Muhammad. (٢٠١٣). *Waw Al-'Atf dan Waw Al-Qasam dalam Al-Qur'an Al-Karim Juz 30*. Makassar.

Muhammad. (٢٠١٦). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: ar-Ruzz Media.

Dawud, Muhammad Muhammad. (٢٠٠١). *al-'Arabiyyah wa 'Ilmu al-Lughah al-Hadits*. Kairo: Lisan Arabi.

Ratna, Nyoman Kurtha .(٢٠١٣). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nasution, Sahkholid .(٢٠١٧). *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* .Sidoarjo: Lisan Arabi.

Sandu, M.Ali Sodik Siyoto .(٢٠١٥). *Dasar Metodologi Penelitian* .Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Arikunto, Suharsimi .(٢٠١٠). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* .Jakarta: Rineka Cipta.

مراجع العربية

عمر، أحمد مختار. (١٩٩٤). *النحو الاساسي*. الكويت: ذات السلاسل.

الجديع، عبدالله بن يوسف. (٢٠٠٧). *المنهاج المختصر*. مؤسسة الريان.

الجارم، علي مصطفى أمين. (١٩٨٣). *النحو الواضح في قواعد اللغة العربية*.

نعمة، فؤاد. (١٩٩٨). *ملخص قواعد اللغة العربية*. مصر: نخضة مصر.

أدحر، محمد. (٢٠١٤). *أساليب الصفة والموصوف واستعمالاتها في كتاب مولد النبي صلى الله عليه وسلم*

للشيخ جعفر البرزنجي. مكاسر.

الغلاييني، مصطفى. (١٩٩٤). *جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء*. صيدا، بيروت: منشورات المكتبة

ابعصرية.